

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

## **ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

*по направлению подготовки № 45.04.01 – «Филология»*

*Направленность: «Межкультурная коммуникация: язык, история и литература России и  
Италии»*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

## **История литературы русского зарубежья**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д. филол. н., доцент С.С.Бойко

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент М. И. Хазанова

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания Российско-итальянского  
учебно-научного Центра  
№ 2 от 22.11.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины.....	6
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии.....	8
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	9
5.1. Система оценивания.....	9
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине.....	10
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
6.1. Список источников и литературы.....	12
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	13
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	13
9. Методические материалы.....	15
9.1. План семинарских занятий.....	15
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	19

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

*Цель дисциплины:* формирование у обучающихся конкретного представления об истории литературы русского зарубежья 1917–1991 гг. в ее имманентном развитии, а также во взаимодействии с русской литературой метрополии, с одной стороны, и с динамикой социально-культурной жизни СССР и Европы – с другой.

*Задачи дисциплины:*

- ознакомление слушателей с основными этапами и тенденциями в истории литературы русского зарубежья;
- выработка научного понимания современной концепции литературного процесса XX в. и ее истоков;
- выявление специфических особенностей языка и поэтики литературы русского зарубежья;
- знакомство с основными этапами истории изучения литературы русского зарубежья в метрополии и в диаспоре.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также способен вести просветительскую работу по результатам своих исследований	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории	Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и

	литературной критики	<p>фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию. Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления. Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать: основные требования информационной безопасности. Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы. Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы русского зарубежья» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана магистерской программы «Межкультурная коммуникация: язык, история и литература России и Италии» по направлению 45.04.01 Филология. Обучение проводится кафедрой истории русской литературы новейшего времени Института филологии и истории.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
I	Лекции	12
I	Семинары	18
Всего:		<b>30</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>Литература русского зарубежья в контексте истории русской и мировой литературы</b>	Пореволюционная ситуация и обстоятельства раскола культуры; своеобразие в контексте русской и мировой истории литературы. Взаимодействие между различными ветвями русской литературы как проблема. «Одна или две русские литературы»: история вопроса от 1920-х до наших дней. Хронологические периоды литературы зарубежья. Литературные центры.
2	<b>Русский Берлин. «Период самоопределения»</b>	Особенности диалога двух «половин» русской культуры в 1921-1923 гг. и культурная ситуация в Русском Берлине. Позиция А. Яценко; Русская книга, Новая русская книга. Газета «Руль» и ее роль в истории литературы. Речь Бунина «Миссия русской эмиграции» (1924). Формирование значимых оппозиций на уровне литературного быта. Актуальная тематика в творчестве прозаиков-эмигрантов. Журнал «Беседа» в сопоставлении с «Русским современником». Евразийство и сменовеховство в стратегиях литературного поведения; «Накануне».
3	<b>Русская Прага</b>	Русская Прага, ее специфика. «Воля России»; студенческий журнал «Своими путями»; сборник «Ковчег»: сотрудничество Цветаевой в этих изданиях. Поэмы пражского периода.

		Цветаева и Пастернак: «литературный процесс» в переписке. Цветаева-критик.
4	<b>Русский Париж</b>	Журнал «Современные записки» (1920-1940). . Писательские организации: их функции и семиотика. Обновление традиционной формы литературного салона в Париже. «Зеленая лампа» – собрания «Чисел» – «Круг»: преемственность и эволюция. Особенности литературной и гражданской позиции И.Бунина. Философские построения Мережковского. Пророческие амбиции Мережковского и стилистика его пореволюционной прозы.
5	<b>Литературные группировки Зарубежья</b>	Формы литературного быта: литературные вечера с докладами и чтением стихов, выпуск сборников; связь с литературными мэтрами, поэтами и критиками. Перекресток; литературная позиция Ходасевича; Перекресточная тетрадь. Кочевье; позиция М. Слонима. Скит поэтов; позиция А. Бема. Круг; позиции И.Фондаминского и матери Марии. Б. Поплавский и Русский Монпарнас: «Черная Мадонна», «Флаги». Парижская нота и литературная позиция Г.Адамовича. Поэзия Л.Червинской и А.Штейгера.
6	<b>«Эмигрантские дети»</b>	Литературный и бытовой статус «эмигрантских детей». Взаимоотношения литературы диаспоры с европейскими литературами. Творческий путь Гайто Газданова; особенности его прозы. Газданов и Поплавский. Журнал «Числа»; его своеобразие в Русском Париже. Газданов и Набоков: родовые особенности прозы «эмигрантских детей». Творческий путь Владимира Сирина. Признание «Защиты Лужина» диаспорой; его корни. Набоков и «Числа»; жанр литературной войны.
7	<b>Литература второй волны эмиграции</b>	Русский Нью-Йорк и проблема преемственности в диаспоре. «Новый журнал»; Роман Гуль - редактор и мемуарист. Журнал «Грани». Литература Ди-Пи. Судьба и литературная деятельность Л.Ржевского (Суражевского). Поэтика романа «Между двух звезд» («Девушка из бункера») в сопоставлении с «военной» прозой метрополии. С.Максимов (Пашин) – автор «лагерной прозы» (Тайга, 1952). Роман Н.Нарокова (Марченко) «Мнимые величины»: социально-философское содержание; литературная преемственность; соотнесенность с зарубежной антиутопией и с «лагерной прозой» метрополии. Поэзия И.Елагина, Н.Моршена, Д.Кленовского.
8	<b>Литература третьей волны</b>	Самиздат и тамиздат. Этические, культурные,

	<b>эмиграции</b>	эстетические мотивы творческой деятельности эмигрантов третьей волны. Эстетический плюрализм. Семиотика литературного быта. Особенности зарубежного периода творчества А.И.Солженицына; А.Синявского; А.Белинкова Литературная судьба В.Некрасова: Сталинград – Киев - Париж. Проза С. Довлатова; природа литературного успеха в США и на родине. Поэтика прозы Саши Соколова. Проблема постмодернистской эстетики в потаенном процессе метрополии и в зарубежье. Творчество И.Бродского на двух берегах; проблемы текстологии.
--	------------------	--

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Литература русского зарубежья в контексте истории русской и мировой литературы	<i>Лекция 1.</i>	<i>Вводная установочная лекция</i>
2.	Русский Берлин. «Период самоопределения»	<i>Лекция 2.</i> <i>Семинар 1.</i>	<i>Лекция-презентация</i> <i>Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем</i>
3.	Русская Прага	<i>Лекция 3.</i> <i>Семинар 2.</i>	<i>Лекция-презентация</i> <i>Опрос; развернутая беседа с анализом художественного текста</i>
4.	Русский Париж	<i>Лекция 4.</i> <i>Семинар 3.</i>	<i>Лекция-презентация</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением терминологии</i>
5.	Литературные группировки Зарубежья	<i>Лекция 5.</i>	<i>Лекция-беседа</i>
6.	«Эмигрантские дети»	<i>Лекция 6.</i> <i>Семинар 4</i>	<i>Лекция-презентация</i> <i>Опрос; развернутая беседа с обсуждением научной литературы.</i>
7.	Литература второй волны эмиграции	<i>Лекция 7.</i> <i>Семинар 5.</i>	<i>Лекция-беседа с применением раздаточных материалов</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением истории изучения вопроса.</i>

8.	Литература третьей волны эмиграции	Лекция 8. Семинар 6.	Лекция-беседа Развернутая беседа с анализом художественного текста.
----	------------------------------------	-------------------------	--

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре	15 баллов 5 балла	30 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> экзамен		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### ***Контрольные вопросы (ПК-1)***

##### *БЛОК № 1. Литературный процесс в русском зарубежье*

1. Русский Париж и журнал «Современные записки» (1920-1940).
2. Русская Прага, журнал «Воля России» и их роль в зарубежном периоде творчества Марины Цветаевой.
3. Диалог двух «половин» русской культуры в Русском Берлине (1921-1923): «Демоны глухонемые» и «Стихи о терроре» М.Волошина (либо другой литературный пример по выбору)
4. Поэзия «парижской ноты» и литературная позиция Г.Адамовича.
5. Вторая мировая война и судьбы русской диаспоры. Истоки литературы второй волны русской эмиграции (на 1-2 примерах).
6. «Эстетические разногласия с советской властью» в литературе третьей волны русской эмиграции (на 2-3 примерах по выбору)

##### *БЛОК № 2. Литературные произведения русского зарубежья*

1. «Национальная картина» и «интимная повесть» в романе И.Бунина «Жизнь Арсеньева».
2. Цикл В.Ф.Ходасевича «Европейская ночь»: история создания и публикации, проблематика, эстетика, место в литературном процессе
3. Образ православной России в прозе И.Шмелева.
4. Сатирические рассказы Тэффи эмигрантского периода: поэтика и проблематика.
5. Лирика М.Цветаевой эмигрантского периода. Анализ 2-3 циклов или произведений по выбору.
6. Сб. Б.Поплавского «Флаги» и его место в творчестве поэта. Развитие поэтики Б.Поплавского от сб. «Дирижабль неизвестного направления» до цикла «Над солнечную музыку воды...»
7. Роман Г.Газданова «Вечер у Клэр»: проблематика и поэтика.
8. Роман В.Сирин «Дар» как этическая и эстетическая декларация.
9. «Театрализованный реализм» С.Довлатова в новеллах из сб. «Чемодан» и кн. «Наши».

#### ***Примерные темы рефератов (ПК-1)***

- Повседневная жизнь русского литературного Парижа. 1920-1940 (по монографии А.Зверева)
- «Революция Толстого» (по: «Освобождение Толстого» И.Бунина и «К истории русской интеллигенции» Дм.Шаховского)
- Проблемы изучения литературы второй волны эмиграции (по статьям М.Талалая и М.Любимова)
- «Новый журнал»: его значение в литературе 2-й и 3-й эмиграции и в наши дни (по материалам сайта «Вторая литература» либо др. источникам)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Источники

##### *Хрестоматии и антологии:*

Мандельштам Юрий Владимирович. Статьи и сочинения в 3 т. Том 3. Музыка, театр, история, философия, живопись, наука / Ю. В. Мандельштам [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2025. - 386. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://urait.ru/book/stati-i-sochineniya-v-3-t-tom-3-muzyka-teatr-istoriya-filosofiya-zhivopis-nauka-564079>

А.Т. Твардовский: pro et contra / Сост. А.Турков. СПб., 2010.

Классик без ретуши: Литературный мир о творчестве И.А.Бунина. М., 2010.

Классик без ретуши: Литературный мир о творчестве В. Набокова. М., 2000.

Критика 50–60-х годов XX века / Сост., преамбулы, примеч. Е.Ю. Скарлыгиной. М., 2004.

Критика русского зарубежья: Сб. В 2 т. / Составители О.А. Коростелев, Н.Г. Мельников. - М.: АСТ; Олимп, 2002.

Опыт неосознанного поражения. Модели революционной культуры 20-х годов. Хрестоматия. М., 2001.

Эстетическое самосознание русской культуры: 20-е годы XX века: Антология / Сост. Г.А.Белая. М.: РГГУ, 2003.

#### Основная литература

Смирнова, А. И. Литература русского зарубежья (1920-1990) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под общ. ред. А. И. Смирновой. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2012. - 640 с. - ISBN 978-5-89349-674-1. - Текст : электронный. - URL: [https://thelib.ru/books/a\\_i\\_smirnova/literatura\\_russkogo\\_zarubezhya\\_1920\\_1990\\_uchebnoe\\_posobie-read.html](https://thelib.ru/books/a_i_smirnova/literatura_russkogo_zarubezhya_1920_1990_uchebnoe_posobie-read.html)

Художественная речь русского зарубежья: 20-30-е годы XX века: Анализ текста: Учебное пособие / Под ред. Рогова К.А. - СПб:СПбГУ, 2018. - 326 с.: ISBN 978-5-288-05818-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1001179>

Смагина, С. М. Российская политическая эмиграция: теория и история (20-30-е годы XX века) : учебник / С. М. Смагина. - Ростов-на-Дону : Издательство ЮФУ, 2009. - 240 с. - ISBN 978-5-9275-0580-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/556184>

Ланин Борис Александрович. Проза русской эмиграции : Учебное пособие / Б. А. Ланин. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2024. - 182. - (Университеты России). - Режим доступа: <https://urait.ru/book/proza-russkoj-emigracii-540173>

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

**Эмигрантика.ру** Литература русской эмиграции: материалы к библиографии /Сост. О.А. Коростелев  
<https://emigrantika.imli.ru/buro/683-bookiv>

**«Вторая литература»**: Электронный архив Зарубежья имени Андрея Синявского  
<http://vtoraya-literatura.com/>

**Лазарев Л.** Верность правде : Творческий путь Виктора Некрасова  
<http://lit.1september.ru/article.php?ID=200201804>

**Ширяев Б. Я** – человек русский. Буэнос-Айрес, 1953.  
[http://royallib.com/read/shiryaev\\_boris/ya\\_\\_chelovek\\_russkiy.html#184320](http://royallib.com/read/shiryaev_boris/ya__chelovek_russkiy.html#184320)

## **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 1. Методические материалы

### 1.1. План семинарских занятий

№ и тема	<b>Семинар 1. КУЛЬТУРНЫЕ МОДЕЛИ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЦЕССЕ ЭМИГРАЦИИ И РУССКИЙ БЕРЛИН</b>
Вопросы и задания	Социальные «иерархии» в литературном быте зарубежья. Концепция истории в сб. М. Волошина «Демоны глухонемые». Тема террора в пореволюционных стихах М. Волошина. Гражданская позиция Волошина в его пореволюционной деятельности и в стихах. Заглавие и первоначальная концепция романа А. Толстого «Хождение по мукам». Особенности эволюции текста «Хождения по мукам» и эволюция образов главных героев. «Хождение по мукам» в критике зарубежья и советской России.
Литература	<b>Гуль Р.</b> Я унес Россию: Апология эмиграции: В 3 т. Т. 1. М., 2001. С. 96–101, 125–131, 243–247. <b>Демидова О.</b> Метаморфозы в изгнании: Литературный быт русского Зарубежья. СПб., 2003. С. 31–34, 41–46. <b>Толстая Е.</b> «Деготь или мед»: Алексей Н. Толстой как неизвестный писатель. 1917–1923. М.: РГГУ, 2006. С. 356–358, 363–369, 377–378, 380, 402–411.
Методические рекомендации	Опираясь на материалы лекции и научные исследования, охарактеризуйте литературный быт Русского Берлина. Опираясь на сформулированные вопросы, сопоставьте поэтику сборника М. Волошина «Демоны глухонемые» и циклов «Усобица» и «Стихи о терроре» По материалам лекции, а также рекомендованным и самостоятельно найденным источникам охарактеризуйте поэтику романа «Хождение по мукам в берлинском издании (1922)
№ и тема	<b>Семинар 2. «ПОСЛЕ РОССИИ»: ТВОРЧЕСТВО МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ В ПЕРИОД ЭМИГРАЦИИ</b>
Вопросы и задания	Вехи биографии М. Цветаевой в зарубежье; сборник «После России» (Париж, 1928). Образ лирической героини в лирике Цветаевой периода зарубежья. Роль пейзажа в лирике Цветаевой периода зарубежья. Поэтика «Молодца» М. Цветаевой и оценка поэмы В. Ходасевичем. Поэтика «Крысолова» и вопрос о роли «политической» темы в поэзии Цветаевой. Критическая эссеистика М. Цветаевой и проблема восприятия советской литературы читателем диаспоры. Тема «личных» и «внеличных» истоков творчества в период «после России» (по кн. И. Шевеленко)
Литература	<b>Ходасевич В.</b> Заметки о стихах. М. Цветаева. «Молодец» // Ходасевич В. Колеблемый треножник. М., 1991. С. 519–523. <b>Шевеленко И.</b> Литературный путь Цветаевой : идеология – поэтика – идентичность автора в контексте эпохи. М.: НЛЮ, 2002. С. 212–213, 229–232, 242–243, 258–262.

Методические рекомендации	По материалам лекций, а также рекомендованным и самостоятельно найденным источникам составьте хронологию творчества М. Цветаевой зарубежного периода, обратив внимание на датировку основных публикаций. Опираясь на сформулированные вопросы, изучите темы и мотивы лирики и эссеистика Цветаевой Обратите внимание на проблему «личных» и «внеличных» истоков творчества (концепция И.Шевеленко)
№ и тема	<b>Семинар 3. ТВОРЧЕСТВО ИВАНА ШМЕЛЕВА В ПЕРИОД ЭМИГРАЦИИ.</b>
Вопросы и задания	1. Почему И.Шмелев называет «Солнце мертвых» эпопеей? 2. Как построены главы-очерки «Солнце мертвых» (на 1-2 примерах)? 3. Какими фрагментами Вы можете подтвердить (или опровергнуть) утверждение, что «тональность повествования в шмелевской эпопее элегическая»? 4. Каково значение сказовой формы в «Няне из Москвы»? 5. Какие значимые свойства культурной жизни предреволюционной России выделяет Дарья Степановна Сеницына? Подберите примеры речевых «ошибок» няни. Какую нагрузку они несут? 6. Элементы авантюрного романа в «Няне...» Какова их роль в романе? 7. Укажите элементы бытописательства в прозе Шмелева. Каковы их происхождение и функция?
Литература	<b>Сорокина О.</b> Московянина: Жизнь и творчество Ивана Шмелева. М., 1994. С. 123–131, 244-255. <b>Солнцева Н.</b> Иван Шмелев: Жизнь и творчество. М., 2007.
Методические рекомендации	Опираясь на сформулированные вопросы, проанализируйте жанровые особенности произведений И.Шмелева По материалам лекций, а также рекомендованным и самостоятельно найденным источникам составьте краткую хронологию творческого развития Шмелева-прозаика. Обратите внимание на значение поэтики сказа и элементов бытописательства.
№ и тема	<b>Семинар 4. «ЭМИГРАНТСКИЕ ДЕТИ» В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЦЕССЕ ЗАРУБЕЖЬЯ И ПУТЬ В ЛИТЕРАТУРЕ ВЛАДИМИРА НАБОКОВА</b>
Вопросы и задания	Романы Сирина («Машенька», «Защита Лужина», «Приглашение на казнь» и другие) в литературном процессе зарубежья. Развитие репутации Сирина. «Защита Лужина» В. Сирина: поэтика романа и поэтика заглавия. «Защита Лужина» В. Сирина в интерпретации критиков зарубежья. Современное литературоведение (по выбору) о поэтике романа Сирина «Дар». «Вечер у Клэр» Г. Газданова в контексте литературы русского зарубежья. «Ночные дороги» Г. Газданова и парижский топос в зарубежной литературе XX в. «Литературные войны» русского Парижа и их отражение в творчестве Набокова.
Литература	Классик без ретуши. Литературный мир о творчестве Владимира Набокова. М, 2000. С. 26–28, 34–36, 52–56, 60–62, 64–67, 131–134, 147–150, 219–224. Мельников Н. «До последней капли чернил»: Владимир Набоков и «Числа» // Литературное обозрение. 1996. № 2. С. 73–82. Кибальник С. Псевдоединство младоэмигрантов: Гайто Газданов и Владимир Набоков // Вопросы литературы. 2012. № 1. Орлова О. Газданов. М., 2003. Орлова О. Поплавский, Газданов и Монпарнас <a href="http://ruszhizn.ruspole.info/node/571">http://ruszhizn.ruspole.info/node/571</a>

Методические рекомендации	<p>Опираясь на сформулированные вопросы, охарактеризуйте поэтику прозы В.Набокова и Г.Газданова</p> <p>Опираясь на материалы источников, лекции и научной литературы, укажите значимые особенности литературного быта младоэмигрантов</p> <p>Обратите внимание на соотносимость поэтики младоэмигрантов и поэтики произведений зарубежной литературы изучаемого периода.</p>
№ и тема	<b>Семинар 5. ПРОЗА И ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ</b>
Вопросы и задания	<p>Трагический опыт современности и апокалиптические мотивы в поэзии эмигрантов 2-й волны – И. Елагина, Н. Моршенина, Дм. Кленовского.</p> <p>Разнообразие эстетических ориентиров поэзии эмигрантов 2-й волны.</p> <p>«Мнимые величины» Н. Нарокова как «лагерная проза»</p> <p>Значение литературных реминисценций в романе «Мнимые величины» «На этапе» С. Максимова – «лагерная проза»</p> <p>Приемы Ширяева-сатирика (по рассказам сб. «Я – человек русский»)</p>
Литература	<p><i>Бабичева М.</i> Писатели второй волны русской эмиграции. М., 2005</p> <p><i>Талалай М.</i> Борис Ширяев: Еще один певец русского Рима // Toronto Slavic Quarterly: Academic Electronic Journal in Slavic Studies. 2007. № 21 <a href="http://sites.utoronto.ca/tsq/21/talalaj21.shtml">http://sites.utoronto.ca/tsq/21/talalaj21.shtml</a></p> <p><i>Любимов А.</i> Возвращение: К 40-летию со дня смерти Сергея Максимова // Новый журнал. 2007. № 246. <a href="http://magazines.russ.ru/nj/2007/246/lu18.html">http://magazines.russ.ru/nj/2007/246/lu18.html</a></p> <p><i>Витковский Е.</i> Состоявшийся эмигрант // Елагин И. Собр. соч. : В 2 т. Т. 1. М., 1998. С. 5–30.</p> <p><i>Зайцев В.</i> Русская поэзия XX века: 1940–1990-е годы. М., 2001. С. 179–195.</p>
Методические рекомендации	<p>Опираясь на сформулированные вопросы, охарактеризуйте особенности лирики 2-й волны, выявляя черты преемственности по отношению к поэтике акмеизма либо футуризма.</p> <p>По материалам лекций, а также рекомендованным и самостоятельно найденным источникам охарактеризуйте культурные ориентиры эмиграции второй волны. Как они проявились в поэтическом и как в прозаическом творчестве ее представителей?</p> <p>Найдите в библиотеке и в Интернете дополнительные источники сведений о понятии «ди-пи» (displaced persons)</p>
№ и тема	<b>Семинар 6. РАЗНООБРАЗИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ В ПРОЗЕ ТРЕТЬЕЙ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ</b>
Вопросы и задания	<p>Проблематика «Маленькой печальной повести» В. Некрасова.</p> <p>Поэтика прозы В. Некрасова «Саперлипопет, или Если бы да кабы...»</p> <p>Герой и рассказчик в прозе С. Довлатова</p> <p>Жанр и композиция сборника С. Довлатова «Чемодан» (1986)</p> <p>«Абрашка Терц – удачливый бандит»: повествователь в прозе Абрама Терца</p> <p>«Новый журнал» в литературных спорах эмигрантов периода «третьей волны».</p>
Литература	<p><b>Коростелев О.</b> Роман Гуль – редактор «Нового журнала» // Гуль Р. Я унес Россию: Апология эмиграции: В 3 т. Т. 3. М., 2001. С. 12–20.</p> <p><b>Лазарев Л.</b> Верность правде : Творческий путь Виктора Некрасова <a href="http://lit.1september.ru/article.php?ID=200201804">http://lit.1september.ru/article.php?ID=200201804</a></p> <p><b>Синявский А.</b> Диссидентство как личный опыт // Синявский А. Литературный процесс в России. – М. : РГГУ, 2003. С. 26–34.</p>

<b>Методические рекомендации</b>	<p>Опираясь на сформулированные вопросы, охарактеризуйте особенности поэтики прозаических произведений третьей волны эмиграции.</p> <p>Опираясь на материалы лекции рекомендованную и самостоятельно подобранную литературу, охарактеризуйте «литературные войны» среди представителей 3-й волны. В чем, с Вашей точки зрения предпосылки и причины этих «войн»?</p>
--------------------------------------	--

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История литературы русского зарубежья» реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени Института филологии и истории.

*Цель дисциплины:* формирование у обучающихся конкретного представления об истории литературы русского зарубежья 1917–1991 гг. в ее имманентном развитии, а также во взаимодействии с русской литературой метрополии, с одной стороны, и с динамикой социально-культурной жизни СССР и Европы – с другой.

*Задачи дисциплины:*

- ознакомление слушателей с основными этапами и тенденциями в истории литературы русского зарубежья;
- выработка научного понимания современной концепции литературного процесса XX в. и ее истоков;
- выявление специфических особенностей языка и поэтики литературы русского зарубежья;
- знакомство с основными этапами истории изучения литературы русского зарубежья в метрополии и в диаспоре.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*знать:*

- основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции;
- основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию;
- основные требования информационной безопасности;

*уметь:*

- выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;
- соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления;
- решать задачи по поиску источников и научной литературы;

*владеть:*

- понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации;

- практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания;
- навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.